



UNAM

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Guion Audiovisual II

Grado en Comunicación
MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2024-2025

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Comunicación
Asignatura	Guion Audiovisual II
Materia	Comunicación Audiovisual
Carácter	Formación Optativa
Curso	4º
Semestre	2
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2024-2025

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Carlos Fernández Rodríguez
Correo Electrónico	carlos.fernandez@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias básicas:

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG1

Conocer los contextos, culturales, sociales, económicos y políticos necesarios que permitan relacionarse con la sociedad.

CG4

Desarrollar las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía en el ámbito del protocolo y la organización de actos.

CG5

Comprender la realidad política y los hechos informativos que definen la actualidad.

CG6

Saber innovar en los métodos de autoaprendizaje y autoevaluación, siguiendo criterios de calidad.

Competencias transversales:

No existen datos.

Competencias específicas:

CE5

Entender los principios y procesos psicológicos específicos de la comunicación y saber interpretarlos para el ejercicio de la profesión.

CE6

Demostrar el uso profesional de las tecnologías y técnicas comunicativas para procesar, elaborar y transmitir información, con especial hincapié en los nuevos soportes.

CE9

Diseñar imágenes, gráficos, textos o símbolos en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados e interactivos (multimedia).

CE10

Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.

CE19

Escribir guiones artísticos y literarios, así como escaletas en programas de ficción y entretenimiento.

CE22

Ordenar con criterio los recursos audiovisuales con arreglo a las pautas narrativas en cada una de las fases de la producción audiovisual.

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Capacidad para idear un tema de guion, desarrollarlo y llevarlo a la práctica.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Los sentimientos estéticos.
- La fábula.
- El personaje.
- La situación y el conflicto.
- Voz, aspecto y tiempo.
- Las acotaciones.
- El diálogo.

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

TEMA 1: TÉCNICAS CREATIVAS

- 1.1. El *what if*
- 1.2. El *card sorting* y el *brainstorming*
- 1.3. La limitación como motor creativo
- 1.4. El hipertexto

TEMA 2: ESTÉTICA CINEMATOGRÁFICA

- 2.1. El concepto de estética
- 2.2. La figura del narrador
- 2.3. La focalización
- 2.4. El punto de vista
- 2.5. El espacio cinematográfico
- 2.6. El tiempo cinematográfico

TEMA 3: EL CUENTO Y LA FÁBULA

- 3.1. El formalismo ruso
- 3.2. El modelo actancial de Greimas

TEMA 4: EL PERSONAJE

- 4.1. La función del personaje en el relato
- 4.2. Psicología del personaje: los rasgos de la personalidad
- 4.2. La motivación del personaje
- 4.3. El personaje y los arcos argumentales
- 4.4. Los arquetipos o eneatis
- 4.5. El antagonista y el villano

TEMA 5: EL CONFLICTO

- 5.1. El conflicto como motor de la acción
- 5.1. Los tipos de conflicto
 - 5.1.1. La confrontación
 - 5.1.2. El conflicto de intereses
 - 5.1.3. El dilema
 - 5.1.4. El conflicto interno
- 5.2. Sucesos y acontecimientos

TEMA 6: EL DIÁLOGO

- 6.1. El diálogo y las acotaciones
- 6.2. Las variedades lingüísticas
 - 6.2.1. Variedades diastráticas
 - 6.2.2. Variedades diafásicas

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Unidad 1.

Semanas 1-3.

Unidad 2.

Semanas 4-5.

Unidad 3.

Semanas 6-8.

Unidad 4.

Semanas 9-13.

Unidad 5 y 6.

Semanas 14-16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

ACTIVIDADES.

1. Se procederá al visionado de la película *Posesión* (A. Zulawski, 1981), con la que el alumnado podrá enfrentarse a una película con una narrativa abstracta (a diferencia de Guion audiovisual I). Posteriormente, se hará un debate sobre el film y se analizará la película junto al docente. La actividad alcanzará las 4 horas.

METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral

Estudio individual

Resolución de problemas

Metodología por proyectos

Tutoría presencial (individual y/o grupal)

Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Clases expositivas	50
Visitas a centros de interés	1
Sesiones de trabajo práctico	3
Proyectos y trabajos	7
Tutoría y seguimiento	6
Evaluación	8
Trabajo autónomo del alumno	60
Prácticas	13
Talleres	2

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo Autónomo del Alumno.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

- **Convocatoria ordinaria**

El sistema de evaluación ordinario comprenderá:

1. **Examen teórico**
2. **TFA.**
3. **Asistencia y participación.**

Examen teórico:

- Las preguntas se ajustarán al contenido teórico impartido en la asignatura y será representativa de la totalidad de los temas.
- El examen consistirá en preguntas de desarrollo cortas y largas.
- Habrá un parcial a mitad de la asignatura y será el docente el que informará de la fecha en clase. Si el estudiante no supera el parcial, irá con toda la asignatura al completo al examen final de la convocatoria ordinaria de enero. Si el estudiante supera el parcial, irá con la parte restante que le queda por aprobar en el examen de enero.
- Se tendrán muy en cuenta la corrección expresiva, la puntuación y las faltas de ortografía.
- Este examen tendrá un peso del 50% sobre la nota final.

Trabajo práctico:

- El TFA consistirá en la escritura por parejas o grupos de un guion audiovisual de ficción. Este trabajo incluirá una memoria explicativa del proceso de escritura del guion. Supondrá un 40% de la nota final.

Asistencia y participación:

- El alumno debe asistir mínimo al 80% de las horas lectivas de la asignatura y participar activamente en el aula. La asistencia, la intervención, la participación y el trabajo diario serán tenidos en cuenta como Evaluación Continua. Se valorará el debate y la reflexión en clase.
- La evaluación de la asistencia, actitud y participación se mantendrá para esta Convocatoria con un valor máximo del 10%.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Tanto la nota de los trabajos como la de los exámenes y sus parciales, dentro de la convocatoria ordinaria, **se respetará en la convocatoria extraordinaria**, por lo que el alumno solo tendrá que presentarse a aquella parte que tenga suspensa.

El sistema de evaluación extraordinario comprenderá:

4. **Examen teórico**
5. **TFA.**
6. **Asistencia y participación.**

Examen teórico:

- Las preguntas se ajustarán al contenido teórico impartido en la asignatura y será representativa de la totalidad de los temas.
- El estudiante irá, en esta convocatoria, con la parte que tenga suspensa.
- El examen consistirá en preguntas de desarrollo cortas y largas.
- Se tendrán muy en cuenta la corrección expresiva, la puntuación y las faltas de ortografía.
- Este examen tendrá un peso del 50% sobre la nota final.

TFA:

- El TFA consistirá en la escritura individual de un guion audiovisual de ficción. Este trabajo incluirá una memoria explicativa del proceso de escritura del guion. Supondrá un 40% de la nota final. En esta convocatoria, el TFA se realizará de forma individual y no en parejas ni grupos.

Asistencia y participación:

- En la convocatoria extraordinaria se mantiene la nota obtenida por participación a lo largo del curso, en evaluación continua, independientemente de si ha cumplido con el 80% de la asistencia. La evaluación de la asistencia, actitud y participación se mantendrá para esta Convocatoria con un valor máximo del 10%.

Sistemas de evaluación

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

Criterios de Calificación

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el alumno haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases.**

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el alumno no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

Si el alumno no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como “No Presentado” en actas.

Si el alumno no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá el porcentaje correspondiente a la calificación obtenida en la prueba.

Los alumnos podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- **BRADY**, John (1995): *El oficio del guionista*, Barcelona, Gedisa.
- **CASSETI**, Francesco y Di Chio, Federico (1991): *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós Comunicación.
- **FIELD**, Syd (1998): *El manual del guionista*, Madrid, Plot.
- **MAMET**, David (2000): *Sobre la dirección de cine*, Madrid, Debate.
- ----- (2006): *Bambi contra Godzilla*, Madrid, Alba.
- **McKEE**, R. (2011): *El guión*, Barcelona, Alba Editorial.
- **TARKOVSKI**, A. (2000): *Esculpir en el tiempo: reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*, Madrid Ediciones Rialp.
- **TOBIAS**, Roland (1993): *El guion y la trama*, Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias.
- **TRUFFAUT**, François (2012): *El cine según Hitchcock*, Madrid, Alianza.
- **CHUL HAN**, Byung (2023): *La crisis de la narración*. Barcelona, Herder.
- **LÉVI STRAUS**, Claude (1987): *Mito y significado*. Madrid, Alianza.
- **IMBERT**, Gérard (2024): *Cine posmoderno: Del Mal-estar a la desaparición*. Madrid, Shangrila.
- **SEGER**, Linda (2022). *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente*. Madrid, Rialp.

- **ESTEBAN CUBERO**, David (2022). *El formato de guion. Guía para escribir como un guionista profesional*. Madrid, Editorial Guiones y guionistas.
- **CRUZ**, Coral (2014). *Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guion de cine*. Barcelona, Laertes.
- **AMAR RODRÍGUEZ**, Víctor Manuel (2012). *El guion audiovisual: Educar en y con su escritura*. Italia, Editorial Académica Española.
- **MORIN**, Edgar (2019): *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona, Paidós.
- **D. KATZ**, Steven (2021): *Plano a plano. De la idea a la pantalla*. Madrid, PLOT.
- **MACKENDRICK**, Alexander (2023): *Hacer cine: Manual de escritura y realización cinematográfica*. Barcelona, Alba.
- **BERGALA**, Alain (2023). *El acto de creación en el cine*. Madrid, ECAM (Colección Imprenta Dinámica).
- **BORDWELL**, David y **THOMPSON**, Kristin (2021). *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- **COUSINS**, Mark (2024). *Historia del cine*. Barcelona, Blume.
- **GUBERN**, Román (2021). *Historia del cine*. Barcelona, Anagrama.
- **HAYDON SMITH**, Ian (2022). *Cine transgresor*. Barcelona, Blume.
- **TIRARD**, Laurent (2010). *Lecciones de cine: Clases magistrales de grandes directores*. Madrid, Paidós.

Complementaria

- **BALLÓ**, Jordi y **PÉREZ**, Xabier (1997): *La semilla inmortal*, Barcelona, Anagrama.
- **GREIMAS**, Algirdas Julius (1987): *Semántica estructural: investigación metodológica*, Madrid, Gredos.
- **LIPOVETSKY**, Gilles y **SERROY**, Jean (2009): *La pantalla global: cultura mediática y cine en la era hipermoderna*, Barcelona, Anagrama.
- **SÁNCHEZ-ESCALONILLA**, Antonio (2001): *Estrategias de guion cinematográfico*, Barcelona, Ariel.
- **SEGER**, Linda (1993): *El arte de la adaptación*, Madrid, Rialp.